

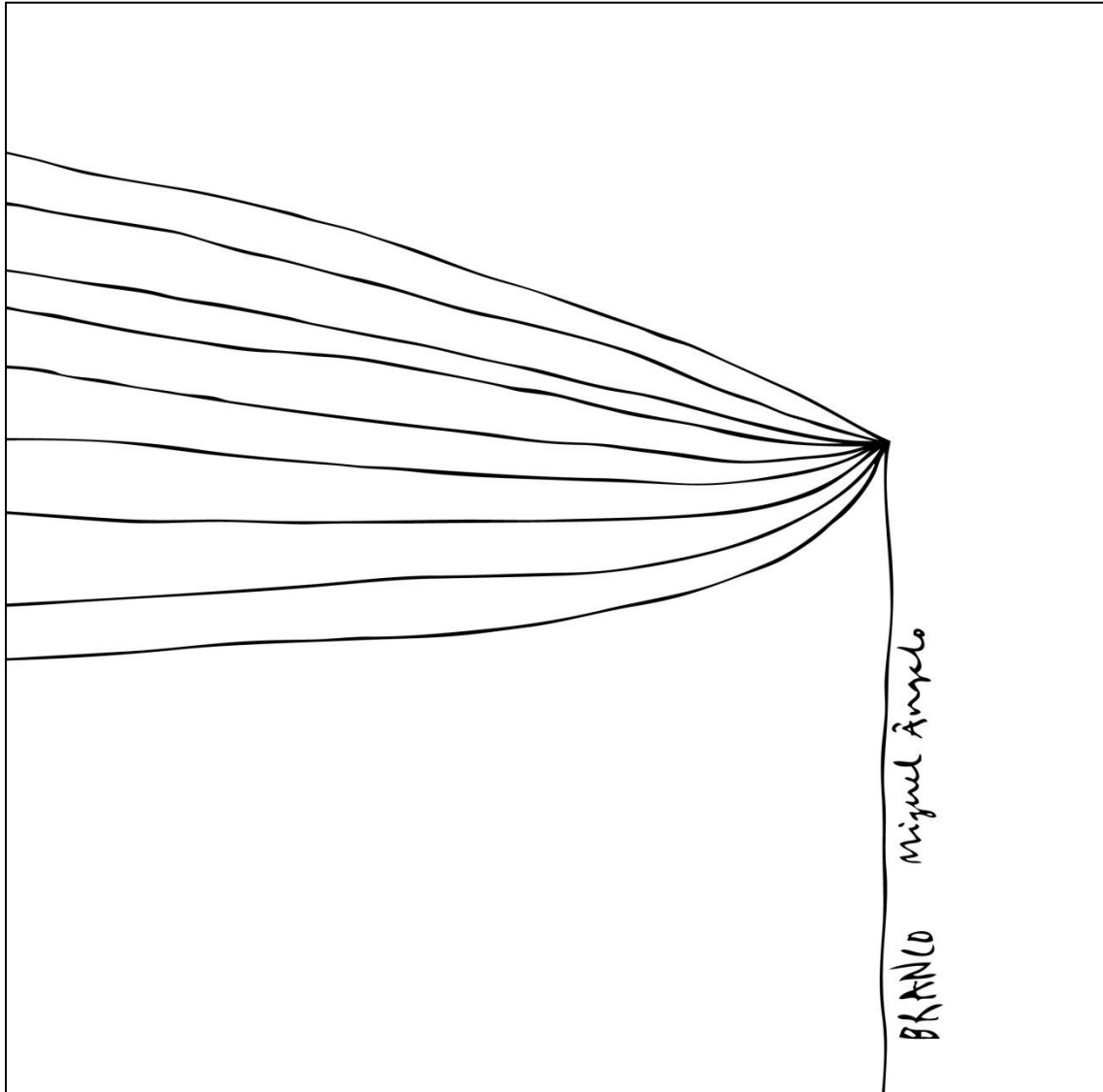
MIGUEL ÂNGELO QUARTETO

BRANCO

Escolha | Choose | Choisir

PT | UK | FR

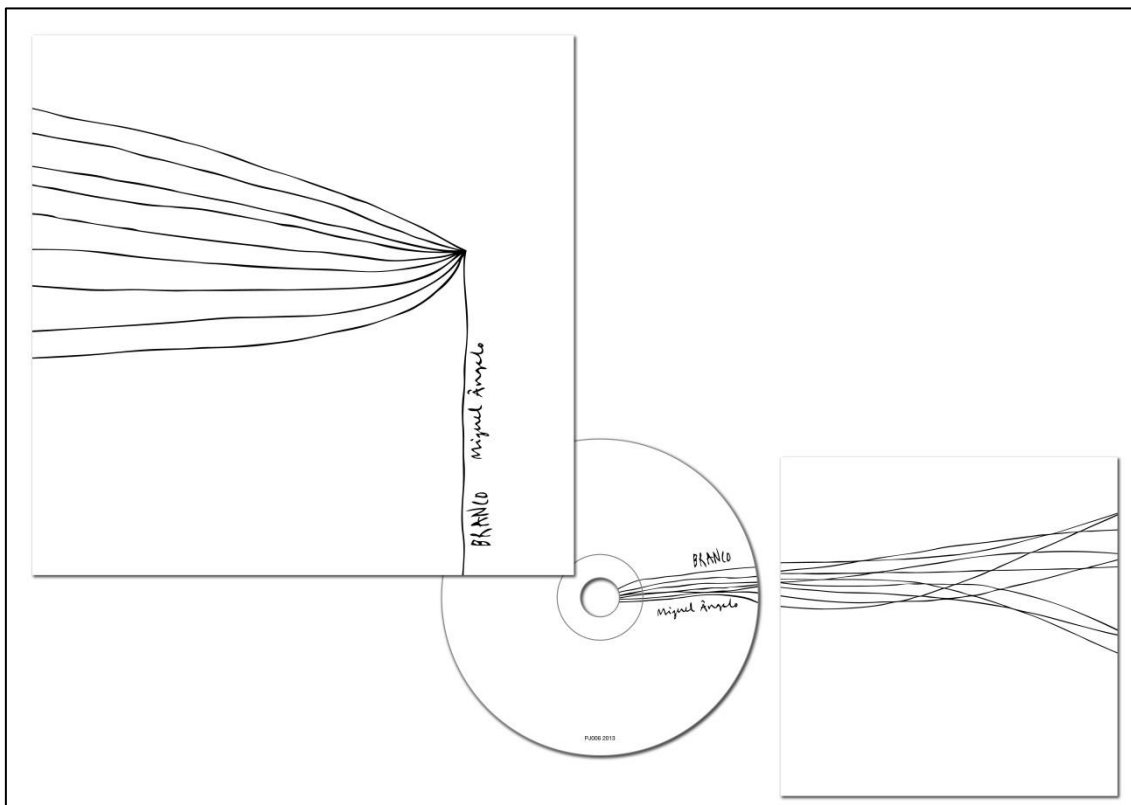
PORTUGUÊS (PT)



MIGUEL ÂNGELO QUARTETO
BRANCO

SOBRE O DISCO BRANCO

BRANCO é o disco de estreia do contrabaixista Miguel Ângelo como líder. O quarteto composto por João Guimarães no saxofone alto, Joaquim Rodrigues no piano/rhodes e Marcos Cavaleiro na bateria, interpreta a música original do contrabaixista que serve de ponto de partida para a união das diferentes sensibilidades dos músicos que compõem o quarteto. Música honesta e descomplexada.



OS TEMAS DO DISCO:

- 01 – Cem
 - 02 – Tramal
 - 03 – Maior
 - 04 – Carnaval
 - 05 – i) Voltas?
ii) Já não voltas!
 - 07 – Estória
 - 08 – Branco
 - 09 – Tempo
- (miguelangelo.bandcamp.com)

Credits

All Songs Composed by *Miguel Ângelo*

released 03 October 2013, [Porta-Jazz](#)
Recorded on 18 and 19 June at Boom Studio, by
João Bessa.

Mixed and Mastered by Nelson Carvalho

Cover Design - *Maria Mónica*

CRÍTICAS E COMENTÁRIOS NA IMPRESSA

«...He has the virtuosity and superior technique to be considered one of the top bassists in Europe...» @ **JazzdaGama.com** by **Raul da Gama** (Canada)

«La música de Miguel Ângelo transmite alma, sensibilidad, energía, calidad sonora... elementos y variantes que no en todos los trabajos discográficos se producen y se logran dar a la vez.» @ **TomaJazz** by **José Antonio García López** (ES)

«...there's elegance in Ângelo's writing that doesn't confuse stridency with passion and there's plenty of the latter in the quartet's quietly intelligent, melodic dialog...» @ **AllAboutJazz** by **Ian Patterson** (UK)

«Esta música marca a diferença sobretudo pelo espaço e pela qualidade dos instrumentistas, a começar pelo próprio líder...» @ **Jornal Público**, by **Nuno Catarino** (PT)

«BRANCO é um disco que nos vai preenchendo com a sua subtileza...» @ **A trompa** by **Rui Dinis** (PT)

«BRANCO desvenda um músico de inegável talento, cujos passos importa continuar a acompanhar». @ revista **Jazz.pt**, by **António Branco** (PT)

«El jazz portugués no se conoce demasiado en España» @ **La Habitación del Jazz** (ES)

O meu perfil na revista **Jazz.pt** @ **Jazz.pt** by **António Branco** (PT)

**** **BRANCO - 5 minutos de Jazz** (Radio Program) @ **Antena 1**, by **José Duarte** (PT)

No programa **JAZZ A 2** (Radio Program) @ **Antena 2** by **João Moreira dos Santos** (PT)

Atribuição do Apoio ao espetáculo ao vivo e Tournée pela Fundação GDA

MIGUEL ÂNGELO QUARTETO



Miguel Ângelo

(composição e contrabaixo)

João Guimarães

(saxofone alto)

Joaquim Rodrigues

(piano e rhodes)

Marcos Cavaleiro

(bateria)

MIGUEL ÂNGELO | contrabaixo e composição



Começou a sua atividade musical na "Tuna Musical de Fiães", onde frequentou aulas de formação musical, guitarra e, mais tarde, contrabaixo. Iniciou um projeto na área do rock, denominado "Curtes Baldei-me", onde tocou guitarra baixo. Foi na Escola de Jazz do Porto que continuou os seus estudos musicais, trabalhando baixo elétrico com o professor Alberto Jorge. Ainda que a música rock tenha constituído, durante algum tempo, o seu campo de interesse artístico, foi o jazz que acabou por conquistar toda a sua atenção. Ainda sob a orientação do contrabaixista Alberto Jorge, retomou os seus estudos de contrabaixo e combo com o pianista Paulo Gomes, na Escola de Jazz do Porto. Mais tarde prosseguiu os mesmos com o contrabaixista Pedro Barreiros e, posteriormente, contou com o apoio do contrabaixista António Augusto Aguiar. Frequentou o curso oficial de música com o professor Alenxander Worf até ao 5º grau. Alguns anos após ter terminado a sua licenciatura em Informática/Matemática Aplicada, pela Universidade Portucalense, voltou ao ensino superior, desta vez para estudar Contrabaixo.

Em 2008 concluiu a sua Licenciatura em Contrabaixo/Jazz na Escola Superior de Musica e Artes do Espetáculo (ESMAE), onde teve a oportunidade de trabalhar com António Augusto Aguiar, Damien Cabaud, Carlos Bica, Zé Eduardo, Michael Lauren, Nuno Ferreira, Carlos Azevedo, Pedro Guedes, Telmo Marques, entre outros. Participou em vários workshops, nomeadamente com o Contrabaixista Carlos Bica, Zé Eduardo, Thomas Morgan, Dan Weiss, etc.

Tem participado em vários concertos, salientando-se as apresentações no 6º Kriol Jazz Fest (Cabo Verde) com Carlos Mendes Quarteto, Jimmy Glass Jazz Club (Valência – Espanha), 1º, 2º, 3º e 4º Festival PortaJazz, Hot Clube (lisboa), Douro Jazz, Jazz na Praça da Erva, Festival de Jazz de Viseu, Festival de Jazz Marin (Espanha), Festival de Jazz de Pontevedra (Espanha), Festival Otonalidades, concerto aberto da Antena 2, Festa do Jazz (S. Luís), Festival Internacional de Música de Aveiro, Festival de Jazz de S. J. Da Madeira e café-concerto integrado no Festival de Jazz do Porto, Festa do Avante, Europarque, CCB, Queima das Fitas do Porto, Festival de Vilar de Mouros e Paredes de Coura, Casa das Artes de Famalicão, etc. Na sequencia do lançamento do seu primeiro disco como Líder e Compositor é lhe atribuído um apoio ao espetáculo e Tournée pela Fundação GDA.

Tocou com vários músicos destacando-se Ohad Talmor, Dan Weiss, Frank Vanagee, Virxílio Silva, Yago Vasquez, Max Gómez, Vicente Macian, Miguel Fernandez, Carlos López, Voro Garcia, Maria Viana, Fátima Serro, Mário Santos, Carlos Mendes, Paulo Barros, Paulo Gomes, Carlos Azevedo, Sofia Ribeiro, Miguel Martins, Zé Pedro Coelho, João Guimarães, André Fernandes, Jeff Davis, Óscar Graça, Marcos Cavaleiro e muitos mais. Atualmente lidera o seu próprio quarteto, com o qual lançou em 2013 o disco “BRANCO” com o Carimbo Porta-Jazz e integra, entre outras, o Quarteto de Carlos Mendes, MAP, Pedro Neves trio, Super Modern Ensemble, Quarteto de Bruno Macedo e o Jogo de Damas.

Discografia:

Bruno Macedo 4tet, 8 mm. Porta-Jazz (to be released 2015).

Ensemble Super Moderne, Ensemble Super Moderne. Porta-Jazz (2014).

MAP, The Zombie Wolf Playn’ The Blues On A Monday Morning. Porta-Jazz (2014).

Pedro Neves, Ausente. Porta-Jazz (2013).

Miguel Ângelo, Branco. Porta-Jazz (2013).

Carlos Mendes Quarteto, Estórias (oito por quatro). Numérica (2012).

Jogo de Damas, Jogo de Damas. Numérica (2012).

Ludgero Rosas, Horas Sem Dias, Mousikę Records (2012)

JOÃO GUIMARÃES | saxofone alto



João Guimarães é um músico saxofonista do Porto que tem vindo a desenvolver trabalho com diferentes grupos como a Orquestra de Jazz de Matosinhos (Fresh Sound, TOAP), Paula Sousa quarteto (ao vivo no HCP), Demian Cabaud quarteto (TOAP), Nuno Costa (TOAP).

Estudou primeiramente com Mário Santos até à sua entrada na ESMAE (2002-2006) onde depois estudou também com José Luís Rego, Pedro Guedes, Carlos Azevedo, Afonso Pais, Nuno Ferreira, Michael Lauren e paralelamente frequentou workshops e aulas privadas com Mark Turner, Chris Cheek, Lee Konitz, Maria Schneider, Ohad Talmor, Greg Osby, Miguel Zénon, David Binney, Bill McHenry, entre outros.

Em 2009 é bolseiro Fulbright e vai estudar para a Manhattan School of Music em Nova Iorque onde completou o mestrado e teve a oportunidade de estudar com Steve Wilson, Dave Liebman, Phil Markowitz, Jim McNeely, Cecil Bridgewater, Steve Slagle e Nils Vigeland.

Em Nova Iorque colaborou com músicos que considera importantes como Ohad Talmor, David Virelles, Sebastien Ammann, Sanako Nagano, Travis Reuter, Ches Smith, Allan Mednard, Leon Boykins, André Matos, Thomas Morgan, Colin Stranahan e Leo Genovese.

JOAQUIM RODRIGUES | piano e rhodes



Iniciou os estudos musicais nos teclados aos 12 anos. Concluiu a licenciatura em Educação Musical em 2001. Em 2012, completou a licenciatura em Piano Jazz na ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo) do Porto, onde estudou com Pedro Guedes, Carlos Azevedo, nuno Ferreira, Abe Rabade, entre outros.

Participou em diversos workshops na área do jazz sob a orientação de Joaquim Roberto, João Paulo Esteves da Silva, Mário Laginha, Bernardo Sasseti, Leo Genovese e Danilo Perez. integrou também a Lisbon Jazz Summer School, no Centro Cultural de Belém, e a Jazz Summer School, na Guildhall School of Music & Drama, em Londres.

Estudou Harmonia e improvisação com Luís Lapa. iniciou os estudos em piano jazz com Paulo Gomes e Alexandre Manaia. integrou a Orquestra Juvenil do Centro. é membro dos projectos GS Quartet, Bruce Brothers, Funktion, Metamorfose e Sandra Pereira. Participa regularmente em projectos de outros músicos na área do Jazz e do Pop Rock.

MARCOS CAVALEIRO | bateria



Nasceu em Basel, Suíça, em 1980. Iniciou os seus estudos musicais na cidade da Guarda.

Estudou na escola Taller de Musics em Barcelona e, mais tarde, licenciou-se pela Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto.

Estudou com Acácio Salero, Alexandre Frazão, Marc Miralta, Michael Lauren, entre outros.

Já teve a oportunidade de colaborar com André Fernandes, André Matos, Bernardo Sasseti, Bernardo Moreira, Bill Carrothers, Carla Bley, Chris Cheek, David Doruzka, Demian Cabaud, Ernesto Jodos, Jeff Davis, João Moreira, Julian Arguelles, Jesus Santandreu, Kurt Rosenwinkel, Lee Konitz, Leo Genovese Maria Schneider, Maria Rita, Maria João e Mário Laginha, Mayra Andrade, Mark Turner, Matt Renzi, Nelson Cascais, Nuno Ferreira, Perico Sambeat, Phil Grenadier, Rich Perry, Romain Pilon, Sara Serpa.

É membro da Orquestra Jazz de Matosinhos desde 2007.

Actualmente, é professor de bateria no Curso Profissional de Jazz do Conservatório de Música da Jobra.

É endorser da marca de pratos Turkish.

DISCOGRAFIA

Miguel Ângelo "Branco" - Carimbo Porta-Jazz
Rui Teixeira Group "Tu Não Danças" - Carimbo PortaJazz
José Pedro Coelho "Clepsydra" - Carimbo PortaJazz
André Fernandes "Motor" – TOAP
Nuno Costa " All Must Go" – TOAP
Óscar Graça "Velox Pondera" – TOAP
Demian Cabaud "How About You" – TOAP
TOAP Colectivo - "Vol.V"
Maria João e OJM "Amoras e Framboesas" – UNIVERSAL
Kurt Rosenwinkel & OJM "Secret World" – WOMMUSIC
Susana Santos Silva "Devil's Dress" – TOAP
Demian Cabaud Quartet - "Ruinas" - TOAP
Jeff Davis "Haunted Gardens" – TOAP
Nuno Costa "(...)". – TOAP
Campanula Herminii "Cumeada" – TMG
André Fernandes "Imaginário" – TOAP
Andrea Lombardini "Broken Band"
Luís Lapa "T4"

ALGUNS DOS CONCERTOS JÁ REALIZADOS

- Hot Clube de Portugal (Lisboa, PT) ([vídeo report](#))
- Jimmy Glass (Valência, ES)
- Soberao Jazz Club (Sevilha, ES)
- IV Festival Porta-Jazz (Porto, PT) ([vídeos](#))
- JazzFilloa (Corunha, ES)
- Teatro Lethes (Faro, PT)
- Auditório FEUP (Porto, PT) ([vídeos](#))
- Salão Brazil (Coimbra, PT)
- Contrabaixo Bar (Mira, PT) ([vídeos](#))
- ... (www.miguelangeloctb.com for more info)

LINKS E MAIS INFORMAÇÕES

MIGUEL ÂNGELO
CONTRABAIXISTA
BAIXISTA

INÍCIO
NOTÍCIAS
AGENDA
PROJETOS
SOBRE
DISCOS
VÍDEOS
GALERIA
CONTACTO
LINKS

PT | UK

Comprar: Bandcamp iTunes CdBaby

Branco - Miguel Ângelo Quarteto
BRANCO é o disco de estreia do contrabaixista Miguel Ângelo como líder. O quarteto composto por João Guimarães no saxofone alto, Joaquim Rodrigues no piano/rhodes e Marcos Cavaleiro na bateria, interpreta a música original do contrabaixista que serve de ponto de partida para a união das diferentes sensibilidades dos músicos que compõe o quarteto.
Download do Prosekit.

Criticas, notícias e comentários

- «...there's elegance in Ângelo's writing that doesn't confuse stridency with passion and there's plenty of the latter in the quartet's quietly intelligent, melodic dialog.» @ AllAboutJazz by Ian Pat [+]
- «...He has the virtuosity and superior technique to be considered one of the top bassists in Europe...» by Raul da Gama [Conasid] [+]
- «La música de Miguel Ângelo transmite alma, sensibilidad, energía, calidad sonora... elementos y variables que no en todos los trabajos discográficos se producen y se logran dar a la vez.» @ TomaJazz [+]

The zombie wolf playn' the blues on a monday morning - MAP
The zombie wolf playn' the blues on a monday morning é o disco de estreia dos MAP. Formação liderada pelo pianista Paulo Gomes que interpreta temas originais escritos pelos elementos do grupo.

Criticas, notícias e comentários

- ...músicos competentísimos, e esta edição um exemplo de como no jazz mainstream pode haver frescura, modernidade e visões largas. @ Jazz-pt por Rui Eduardo Paes [-]

Comprar: Bandcamp

Comprar: Bandcamp

WebSite: www.miguelangeloctb.com

YouTube Channel: www.youtube.com/user/miguelctb123

BandCamp: miguelangelo.bandcamp.com

Facebook: www.facebook.com/miguelctb

CdBaby: www.cdbaby.com/cd/miguelangelo

Pode ainda encontrar nas principais lojas de música online...

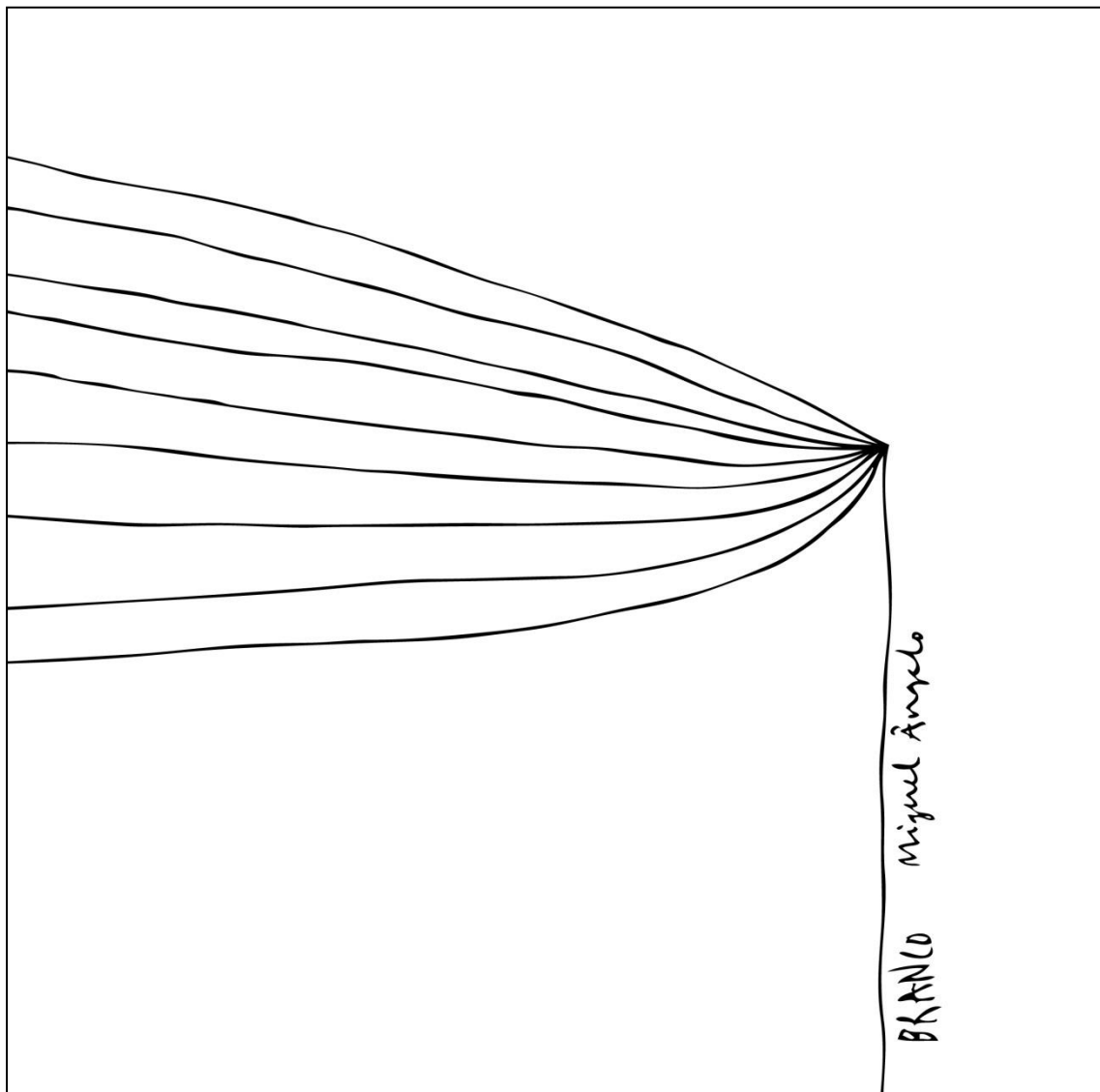
CONTACTOS:

Booking Email: miguelangelo.agencia@gmail.com

Phone: (+ 351) 91 613 39 43

Personal Email: miguelctb@gmail.com

ENGLISH (UK)

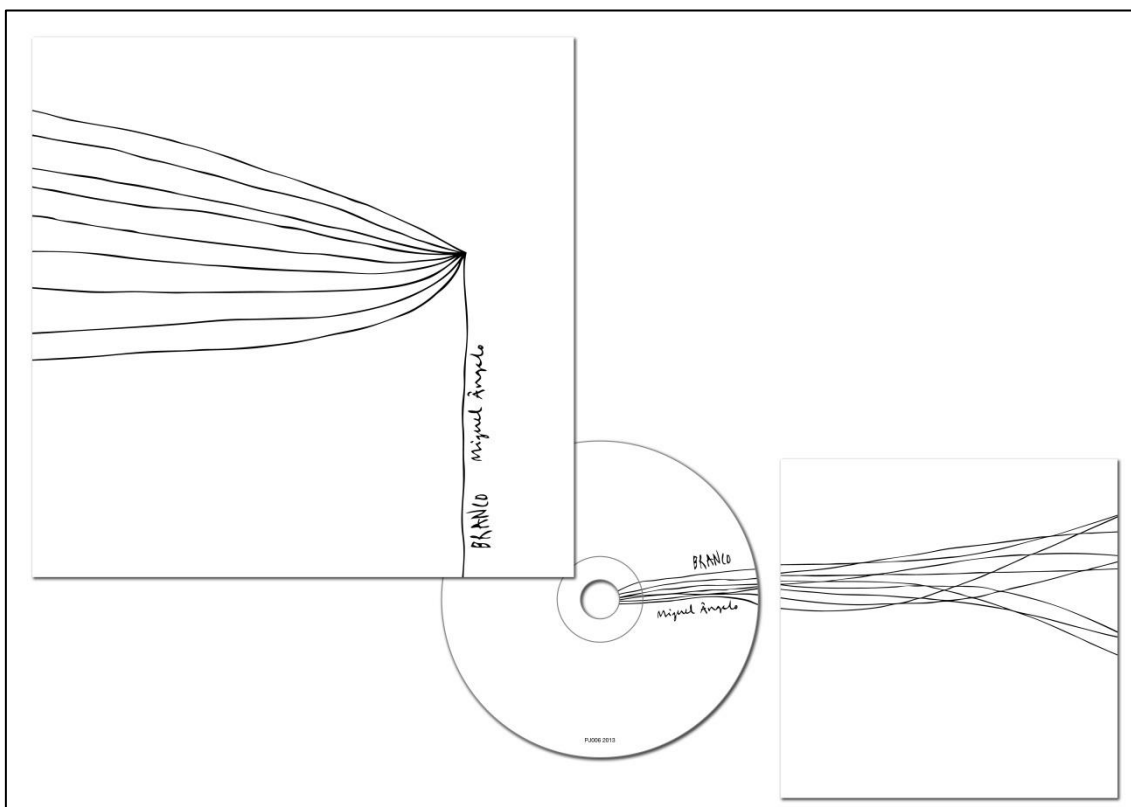


MIGUEL ÂNGELO QUARTETO

BRANCO

ABOUT BRANCO

BRANCO is the debut album from the bassist Miguel Ângelo as a leader. The quartet, consisting of João Guimarães on alto saxophone, Joaquim Rodrigues on piano / rhodes and Marcos Cavaleiro on drums, plays the original music of the bassist, using it as the starting point for the union of musicians' different sensibilities. Honest and uncomplicated music.



THE ALBUM:

- 01 – Cem
 - 02 – Trama
 - 03 – Maior
 - 04 – Carnaval
 - 05 – i) Voltas?
ii) Já não voltas!
 - 07 – Estória
 - 08 – Branco
 - 09 – Tempo
- (miguelangelo.bandcamp.com)

Credits

All Songs Composed by *Miguel Ângelo*

released 03 October 2013, [Porta-Jazz](#)

Recorded on 18 and 19 June at Boom Studio, by João Bessa.

Mixed and Mastered by Nelson Carvalho

Cover Design - *Maria Mónica*

PRESS, REVIEWS AND COMMENTS

«...He has the virtuosity and superior technique to be considered one of the top bassists in Europe...» @ **JazzdaGama.com** by **Raul da Gama** (Canada)

«La música de Miguel Ângelo transmite alma, sensibilidad, energía, calidad sonora... elementos y variantes que no en todos los trabajos discográficos se producen y se logran dar a la vez.» @ **TomaJazz** by **José Antonio García López** (ES)

«...there's elegance in Ângelo's writing that doesn't confuse stridency with passion and there's plenty of the latter in the quartet's quietly intelligent, melodic dialog...» @ **AllAboutJazz** by **Ian Patterson** (UK)

«Esta música marca a diferença sobretudo pelo espaço e pela qualidade dos instrumentistas, a começar pelo próprio líder...» @ **Jornal Público**, by **Nuno Catarino** (PT)

«BRANCO é um disco que nos vai preenchendo com a sua subtilidade...» @ **A trompa** by **Rui Dinis** (PT)

«BRANCO desvenda um músico de inegável talento, cujos passos importa continuar a acompanhar». @ revista **Jazz.pt**, by **António Branco** (PT)

«El jazz portugués no se conoce demasiado en España» @ **La Habitación del Jazz** (ES)

O meu perfil na revista Jazz.pt @ **Jazz.pt** by **António Branco** (PT)

**** *BRANCO - 5 minutos de Jazz* (Radio Program) @ **Antena 1**, by **José Duarte** (PT)

No programa JAZZ A 2 (Radio Program) @ **Antena 2** by **João Moreira dos Santos** (PT)

Atribuição do Apoio ao espetáculo ao vivo e Tournée pela Fundação GDA

MIGUEL ÂNGELO QUARTET



Miguel Ângelo

(composition and doublebass)

João Guimarães

(alto saxofone)

Joaquim Rodrigues

(piano e rhodes)

Marcos Cavaleiro

(drums)

MIGUEL ÂNGELO | composition and doublebass

He started his musical activity with the "Tuna Musical de Fiães", where he attended lessons in music education, guitar and double-bass. He initiated a project in the area of rock, called "Curtes Baldei-me", in which he played bass guitar. He continued his musical studies at Escola de Jazz do Porto, learning electric bass with the Professor Alberto Jorge. Although rock music had been his field of artistic interest during some time, it was undoubtedly the Jazz music that conquered all of his attention. He resumed his bass studies under the guidance of the bassist Alberto Jorge, and had combo lessons with pianist Paulo Gomes, at Escola de Jazz do Porto. Later, he continued to study with the bassist Pedro Barreiros, and afterward he received support from the bassist António Augusto Aguiar. He attended the Official Music Course with the Professor Alenxander Worf up to the 5th degree. Some years after completing his degree in Computer Science / Applied Mathematics at Universidade Portucalense, he returned to higher education to study Double-Bass.

In 2008, he completed his Degree in Double Bass / Jazz at Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, where he had the opportunity to work with António Augusto Aguiar, Damien Cabaud, Carlos Bica, Zé Eduardo, Michael Lauren, Nuno Ferreira, Carlos Azevedo, Pedro Guedes, Telmo Marques, among many others. He participated in several workshops under the guidance of the bassists Carlos Bica, Zé Eduardo, Thomas Morgan, Dan Weiss,...

He has participated in several concerts, among which he emphasizes the 6º Kriol Jazz Fest (Cabo Verde), 1st, 2nd, 3rd and 4th Porta Jazz Festivals, Jimmy Glass Jazz Club (Valência – Spain), Hot Clube – Lisboa, Douro Jazz, Jazz on the Grass Square, Viseu Jazz Festival, Jazz Marin Festival (Spain), Pontevedra Jazz Festival (Spain), Outonalidades Festival, Antena 2 Open Concert, São Luís Jazz Festival, International Music Festival of Aveiro, São João da Madeira Jazz Festival, Oporto Jazz Festival (cafe concert), Avante Festival, Europarque, CCB, Vilar de Mouros Festival, Paredes de Coura Festival, Gaia House of Arts,...

In the sequence of the release of his first album as leader and composer, the GDA Foundation gave him a support for live shows and Tour.

He played with many musicians, standing out Ohad Talmor, Dan Weiss, Frank Vanagee, Virxílio Silva Yago Vasquez, Max Gómez, Vicente Macian, Miguel Fernandez, Carlos López, Voro Garcia, Maria Viana, Fátima Serro, Mário Santos, Carlos Mendes, Paulo Barros, Paulo Gomes, Carlos Azevedo, Sofia Ribeiro, Miguel Martins, Zé Pedro Coelho, João Guimarães, André Fernandes, Jeff Davis, Óscar Graça, Marcos Cavaleiro and many others. Currently, he leads his own quartet, with which he released the album "BRANCO" in 2013, with the label of Porta-Jazz, and integrates, among others, the Carlos Mendes Quartet, MAP, Pedro Neves Trio, Super Modern Ensemble, Bruno Macedo Quartet and Jogo de Damas.

DISCOGRAPHY:

Bruno Macedo 4tet, 8 mm. Porta-Jazz (to be released 2015).

Ensemble Super Moderne, Ensemble Super Moderne. Porta-Jazz (2014).

MAP, The Zombie Wolf Playn' The Blues On A Monday Morning. Porta-Jazz (2014).

Pedro Neves, Ausente. Porta-Jazz (2013).

Miguel Ângelo, Branco. Porta-Jazz (2013).

Carlos Mendes Quarteto, Estórias (oito por quatro). Numérica (2012).

Jogo de Damas, Jogo de Damas. Numérica (2012).

Ludgero Rosas, Horas Sem Dias, Mousikę Records (2012)

JOÃO GUIMARÃES | saxofone alto



João Guimarães is a saxophonist from Oporto, who has been working with different groups such as Matosinhos Jazz Orchestra (Fresh Sound, TOAP), Paula Sousa quartet (live at HCP), Demian Cabaud quartet (TOAP), Nuno Costa (TOAP).

He initially studied with Mário Santos until entering the Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (2002-2006), where he also studied with José Luis Rego, Pedro Guedes, Carlos Azevedo, Afonso Pais, Nuno Ferreira and Michael Lauren. At the same time he attended

workshops and had private lessons with Mark Turner, Chris Cheek, Lee Konitz, Maria Schneider, Ohad Talmor, Greg Osby, Michael Zénon, David Binney, Bill McHenry, among others.

In 2009 he awarded a Fulbright scholarship and attended Manhattan School of Music in New York where he completed his master's degree and had the opportunity to study with Steve Wilson, Dave Liebman, Phil Markowitz, Jim McNeely, Cecil Bridgewater, Steve Slagle and Nils Vigeland.

In New York he collaborated with incredible musicians as Ohad Talmor, David Virelles, Sebastien Ammann, Sanako Nagano, Travis Reuter, Ches Smith, Allan Mednard, Leon Boykins, André Matos, Thomas Morgan, Colin Stranahan and Leo Genovese.

JOAQUIM RODRIGUES | piano e rhodes



He began his keyboard studies when he was 12. He completed a degree in Music Education in 2001.

Later on, in 2012, he accomplished his Degree in Piano / Jazz at Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo in Oporto, where he studied with Pedro Guedes, Carlos Azevedo, Nuno Ferreira, Abe Rabade, among others. Meanwhile, he participated in several workshops in the area of jazz under the guidance of Joaquim Roberto, João Paulo Esteves da Silva, Mário Laginha, Bernardo Sasseti, Leo Genovese Danilo Perez and Jason Rebello.

He attended Lisbon Jazz Summer School at CCB, and Jazz Summer School at the Guildhall School of Music & Drama in London.

He studied harmony and improvisation with Luís Lapa. He had private piano lessons with Paulo Gomes, Alexandre Manaia and Marta Vella.

He integrated the Youth Orchestra of the Centre. Currently he is a member of GS Quartet, Bruce Brothers, Metamorphosis and Miguel Ângelo quartet. He leads the Gira Sol Azul Ensemble. He regularly participates in projects of other musicians in the area of Jazz and Pop Rock.

MARCOS CAVALEIRO | bateria

He was born in Basel, Switzerland, in 1980. He began his musical studies in the city of Guarda.

He studied in the Taller de Musics School in Barcelona, and after he graduated from the Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo. He also studied with Acácio Salero, Alexandre Frazão, Marc Miralta, Michael Lauren, among others.

He have had the opportunity to collaborate with André Fernandes, André Matos, Bernardo Sasseti, Bernardo Moreira, Bill Carrothers, Carla Bley, Chris Cheek, David Doruzka, Demian Cabaud, Ernesto Jodos, Jeff Davis, João Moreira, Julian Arguelles, Jesus Santandreu, Kurt Rosenwinkel, Lee Konitz, Leo Genovese, Maria Schneider, Maria Rita, Maria João and Mário Laginha, Mayra Andrade, Mark Turner, Matt Renzi, Nelson Cascais, Nuno Ferreira, Perico Sambeat, Phil Grenadier, Rich Perry, Romain Pilon and Sara Serpa.

He is a member of Matosinhos Jazz Orchestra since 2007.

He is currently teaching drums at the Conservatório de Musica da Jobra.

Marcos Cavaleiro is an official endorser of Turkish Cymbals in Portugal.

DISCOGRAPHY

Miguel Ângelo "Branco" - Carimbo Porta-Jazz
Rui Teixeira Group "Tu Não Danças" - Carimbo PortaJazz
José Pedro Coelho "Clepsydra" - Carimbo PortaJazz
André Fernandes "Motor" – TOAP
Nuno Costa " All Must Go" – TOAP
Óscar Graça "Velox Pondera" – TOAP
Demian Cabaud "How About You" – TOAP
TOAP Colectivo - "Vol.V"
Maria João e OJM "Amoras e Framboesas" – UNIVERSAL
Kurt Rosenwinkel & OJM "Secret World" – WOMMUSIC
Susana Santos Silva "Devil's Dress" – TOAP
Demian Cabaud Quartet - "Ruínas" - TOAP
Jeff Davis "Haunted Gardens" – TOAP
Nuno Costa "(...)". – TOAP
Campanula Herminii "Cumeada" – TMG
André Fernandes "Imaginário" – TOAP
Andrea Lombardini "Broken Band"
Luís Lapa "T4"

SOME OF THE PAST CONCERTS

- Hot Clube de Portugal (Lisboa, PT) ([vídeo report](#))
- Jimmy Glass (Valência, ES)
- Soberao Jazz Club (Sevilha, ES)
- IV Festival Porta-Jazz (Porto, PT) ([vídeos](#))
- JazzFilloa (Corunha, ES)
- Teatro Lethes (Faro, PT)
- Auditório FEUP (Porto, PT) ([vídeos](#))
- Salão Brazil (Coimbra, PT)
- Contrabaixo Bar (Mira, PT) ([vídeos](#))
- ... (www.miguelangelocb.com for more info)

LINKS AND MORE INFO

MIGUEL ÂNGELO
CONTRABAIXISTA
BAIXISTA

BRANCO - Miguel Ângelo Quarteto
BRANCO é o disco de estreia do contrabaixista Miguel Ângelo como líder. O quarteto composto por João Guimarães no saxofone alto, Joaquim Rodrigues no piano/rhodes e Marcos Cavaleiro na bateria, interpreta a música original do contrabaixista que serve de ponto de partida para a união das diferentes sensibilidades dos músicos que compõe o quarteto.
Download do FreeSax.

The zombie wolf playn' the blues on a monday morning - MAP
The zombie wolf playn' the blues on a monday morning é o disco de estreia dos MAP. Formação liderada pelo pianista Paulo Gomes que interpreta temas originais escritos pelos elementos do grupo.

Criticas, notícias e comentários

- «...there's elegance in Ângelo's writing that doesn't confuse stridency with passion and there's plenty of the latter in the quartet's quietly intelligent, melodic dialog.» @ AllAboutJazz by Ian Pat [+]
- «...He has the virtuosity and superior technique to be considered one of the top bassists in Europe...» by Raul da Gama (Canada) [+]
- «La música de Miguel Ângelo transmite alma, sensibilidad, energia, calidad sonora... elementos y variantes que no en todos los trabajos discográficos se producen y se logran dar a la vez.» @ TomaJazz [+]
- «...músicos competencísimos, e esta edição um exemplo de como no jazz mainstream pode haver frescura, modernidade e visões largas.» @ Jazz-pt por Rui Eduardo Paes [+]

Comprar: Bandcamp iTunes CdBaby

Comprar: Bandcamp

Comprar: Bandcamp

Comprar: Bandcamp

PT | UK

WebSite: www.miguelangeloctb.com

YouTube Channel: www.youtube.com/user/miguelctb123

BandCamp: miguelangelo.bandcamp.com

Facebook: www.facebook.com/miguelctb

CdBaby: www.cdbaby.com/cd/miguelangelo

Pode ainda encontrar nas principais lojas de música online...

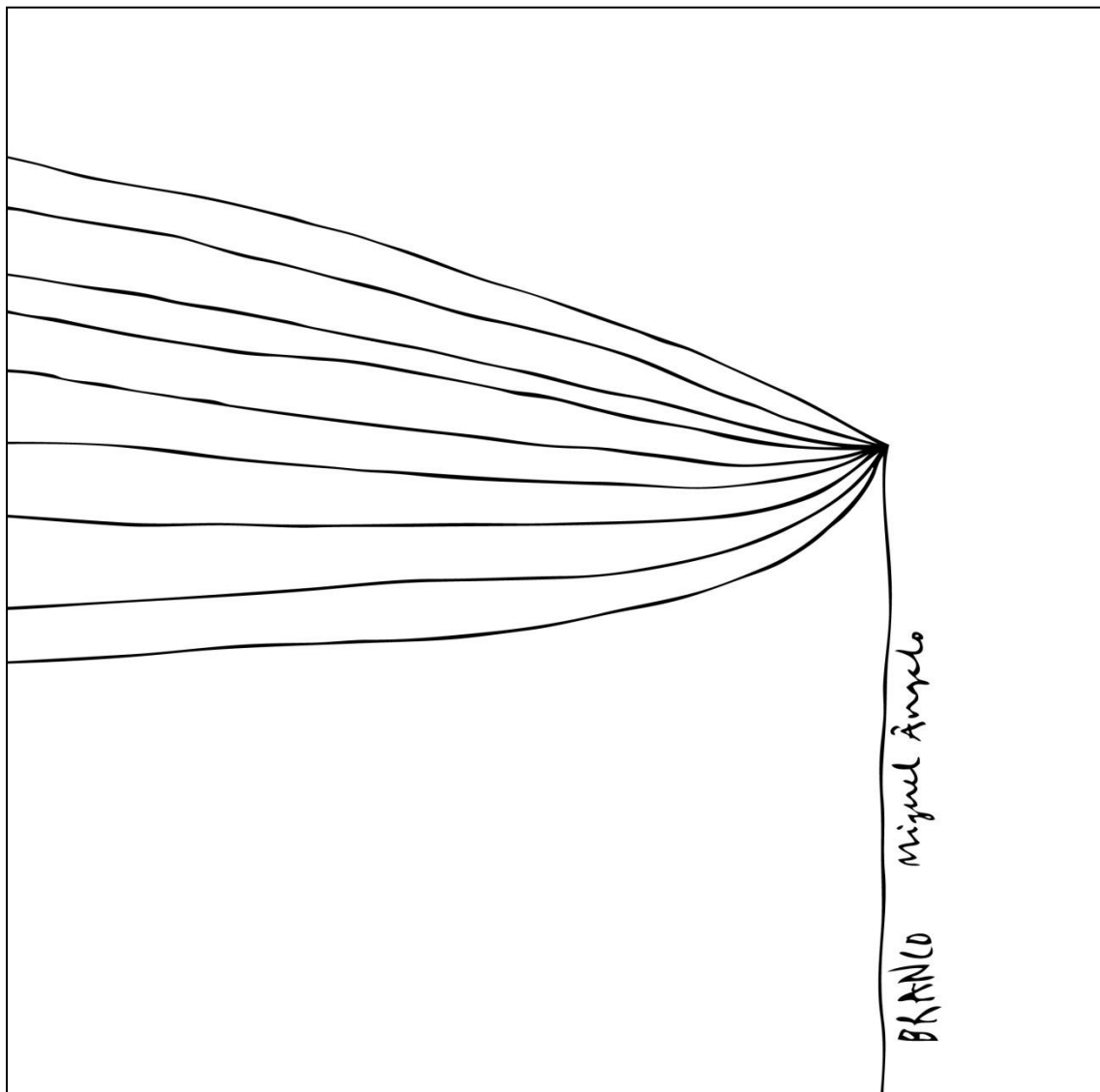
CONTACTS:

Booking Email: miguelangelo.agencia@gmail.com

Phone: (+ 351) 91 613 39 43

Personal Email: miguelctb@gmail.com

FRANÇAIS (FR)

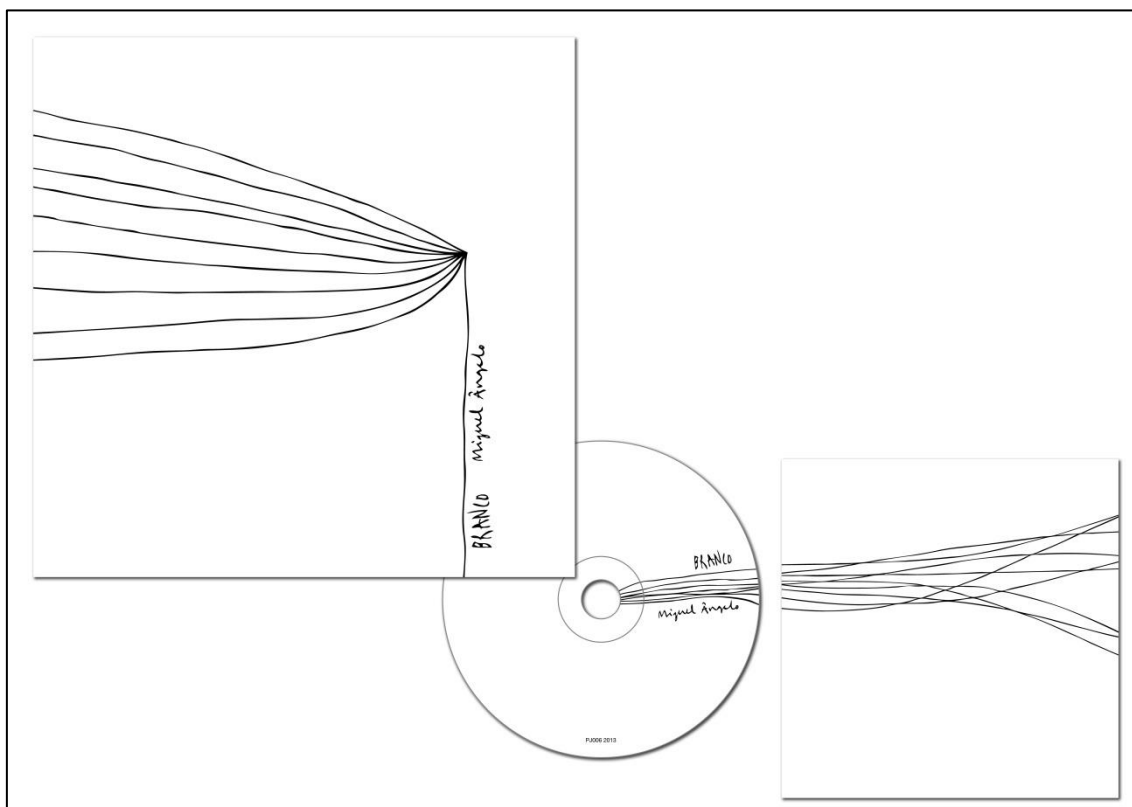


MIGUEL ÂNGELO QUARTETO

BRANCO

SUR LE DISQUE BRANCO

BRANCO est le premier album du bassiste Miguel Angelo en tant que leader. Le quatuor est composé de João Guimarães au saxophone alto, Joaquim Rodrigues sur piano / rhodes et Marcos Cavaleiro à la batterie, joue de la basse de musique originale qui sert de point de départ pour l'union des différentes sensibilités des musiciens qui composent le quatuor. Musique honnête et décomplexée.



LA MUSIQUE:

01 – Cem
 02 – Tramal
 03 – Maior
 04 – Carnaval
 05 – i) Voltas?
 ii) Já não voltas!
 07 – Estória
 08 – Branco
 09 – Tempo
 (miguelangelo.bandcamp.com)

Credits

All Songs Composed by Miguel Ângelo

*released 03 October 2013, [Porta-Jazz](#)
 Recorded on 18 and 19 June at Boom Studio, by
 João Bessa.*

Mixed and Mastered by Nelson Carvalho

Cover Design - [Maria Mónica](#)

PRESSE, DES CRITIQUES ET COMMENTAIRES

«...He has the virtuosity and superior technique to be considered one of the top bassists in Europe...» @ **JazzdaGama.com** by **Raul da Gama** (Canada)

«La música de Miguel Ângelo transmite alma, sensibilidad, energía, calidad sonora... elementos y variantes que no en todos los trabajos discográficos se producen y se logran dar a la vez.» @ **TomaJazz** by **José Antonio García López** (ES)

«...there's elegance in Ângelo's writing that doesn't confuse stridency with passion and there's plenty of the latter in the quartet's quietly intelligent, melodic dialog...» @ **AllAboutJazz** by **Ian Patterson** (UK)

«Esta música marca a diferença sobretudo pelo espaço e pela qualidade dos instrumentistas, a começar pelo próprio líder...» @ **Jornal Público**, by **Nuno Catarino** (PT)

«BRANCO é um disco que nos vai preenchendo com a sua subtilidade...» @ **A trompa** by **Rui Dinis** (PT)

«BRANCO desvenda um músico de inegável talento, cujos passos importa continuar a acompanhar». @ revista **Jazz.pt**, by **António Branco** (PT)

«El jazz portugués no se conoce demasiado en España» @ **La Habitación del Jazz** (ES)

O meu perfil na revista Jazz.pt @ **Jazz.pt** by **António Branco** (PT)

**** *BRANCO - 5 minutos de Jazz* (Radio Program) @ **Antena 1**, by **José Duarte** (PT)

No programa JAZZ A 2 (Radio Program) @ **Antena 2** by **João Moreira dos Santos** (PT)

Atribuição do Apoio ao espetáculo ao vivo e Tournée pela Fundação GDA

MIGUEL ÂNGELO QUARTET



Miguel Ângelo

(composition et contrebasse)

João Guimarães

(saxofone alto)

Joaquim Rodrigues

(piano et rhodes)

Marcos Cavaleiro

(batterie)

MIGUEL ÂNGELO | composition et contrebasse



Il a commencé son activité musicale dans le "Tuna musical de Fiães", où il suit des cours dans l'enseignement de la musique, de la guitare et de la basse plus tard. Lancement d'un projet dans le domaine du Rock, appelé "Curtes Baldei Me", où il a joué de la guitare basse. C'était à l'école de Jazz du Porto, qu'il a poursuivi ses études musicales, en travaillant basse électrique avec le professeur Jorge Alberto. Bien que la musique rock a fait pendant un certain temps, son domaine d'intérêt artistique était jazz qui a fini par conquérir toute son attention. Toujours sous la direction du bassiste Alberto Jorge, a repris ses études et combo basse avec le pianiste Paulo Gomes, à l'Ecole de Jazz de Porto. Plus tard, ils ont continué avec le bassiste Pedro Barreiros et par la suite reçu le soutien du bassiste António Augusto Aguiar. Suivi le cours de la musique officielle avec le professeur Alenxander Worf à la 5e année. Quelques années après avoir obtenu son diplôme en Informatique / Mathématiques appliquées, par l'Université Portucalense, est retourné à l'enseignement supérieur, ce temps pour étudier Bass.

En 2008, il a obtenu son diplôme en Double Bass / Jazz à la Haute Ecole de Musique et des Arts de Spectacle (ESMAE), où il a eu l'occasion de travailler avec António Augusto Aguiar, Damien Cabaud, Carlos Bica, Zé Eduardo, Michael Lauren, Nuno Ferreira, Carlos Azevedo, Pedro Guedes, Telmo Marques, entre autres. Il a participé à plusieurs ateliers, notamment avec le bassiste Carlos Bica, Zé Eduardo, Thomas Morgan, Dan Weiss, etc.

Il a participé à plusieurs concerts, en soulignant les présentations à la 6^{ème} krio Festival de Jazz (Cap-Vert) avec Carlos Mendes Quartet, Jimmy Glass Jazz Club (Valence - Espagne), 1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} Festival PortaJazz, Hot Club (Lisbonne) Douro Jazz, Jazz sur la place de l'herbe, Viseu Jazz Festival, festival de Jazz de Marin (Espagne), festival de Jazz de Pontevedra (Espagne), Festival Otonalidades, a ouvert le concert à la Radio Antena 2, festival de Jazz (Saint-Louis), Festival international de Musique de Aveiro, SJ da Madeira festival de Jazz et intégré dans festival de Jazz de Port, Avante, Europarque, CCB, Fêtes de L'Université de Porto festival de Vilar de Mouros et Paredes de Coura, Maison des Arts Famalição, etc.

À la suite de la sortie de son premier album en tant que leader et compositeur il se voit attribué un appui/ soutien par la Fondation GDA.

Joué avec divers musiciens soulignant Ohad Talmor, Dan Weiss, Frank Vanagee, Virxilio Silva Yago Vasquez, Max Gómez, Vicente Macián, Miguel Fernandez, Carlos López, Voro Garcia, Maria Viana, Fatima Serro, Mário Santos, Carlos Mendes, Paulo Barros, Paulo Gomes, Carlos Azevedo, Sofia Ribeiro, Miguel Martins, Zé Pedro Coelho, João Guimarães, André Fernandes, Jeff Davis, Oscar Graça, Marcos Cavaleiro et beaucoup plus. Dirige actuellement son propre quartet, avec lequel en 2013 sort l'album "BLANC" avec le timbre porte-Jazz, y compris, entre autres, le Quatuor Carlos Mendes, MAP, Pedro Neves trio, Super moderne Ensemble Quartet, Bruno Macedo et Jogo de Damas.

Discographie:

Bruno Macedo 4tet, 8 mm. Porta-Jazz (to be released 2015).

Ensemble Super Moderne, Ensemble Super Moderne. Porta-Jazz (2014).

MAP, The Zombie Wolf Playn' The Blues On A Monday Morning. Porta-Jazz (2014).

Pedro Neves, Ausente. Porta-Jazz (2013).

Miguel Ângelo, Branco. Porta-Jazz (2013).

Carlos Mendes Quarteto, Estórias (oito por quatro). Numérica (2012).

Jogo de Damas, Jogo de Damas. Numérica (2012).

Ludgero Rosas, Horas Sem Dias, Mousikę Records (2012)

JOÃO GUIMARÃES | saxofone alto



João Guimarães est un port saxophoniste musicien qui se développe le travail avec différents groupes comme l'Orchestre de Jazz de Matosinhos (Fresh Sound, Toap), Paula Sousa quatuor (vivre dans HCP), Demian Cabaud quatuor (Toap), Nuno Costa (Toap).

D'abord étudié avec Mario Santos jusqu'à son entrée dans ESMAE (2002-2006) où plus tard a également étudié avec José Luis Rego, Pedro Guedes, Carlos Azevedo, Afonso Pais, Nuno Ferreira, Michael et Lauren parallèles participé à des ateliers et des cours privés avec Mark Turner, Chris Cheek, Lee Konitz, Maria Schneider, Ohad Talmor, Greg Osby, Michael Zénon, David Binney, Bill McHenry, entre autres.

En 2009, il est attribué une bourse Fulbright et est allé étudier pour la Manhattan School of Music à New York où il a terminé sa maîtrise et a eu l'occasion d'étudier avec Steve Wilson, Dave Liebman, Phil Markowitz, Jim McNeely, Cecil Bridgewater, Steve Slagle et Nils Vigeland.

A New York il a collaboré avec des musiciens qui sont importantes comme Ohad Talmor, David Virelles, Sébastien Ammann, Sanako Nagano, Travis Reuter, Ches Smith, Allan Mednard, Leon Boykins, André Matos, Thomas Morgan, Colin Stranahan et Leo Genovese.

JOAQUIM RODRIGUES | piano et rhodes



Il a commencé ses études musicales sur les claviers à 12 ans. Un diplôme en éducation musicale en 2001 En 2012, un diplôme en piano jazz à ESMAE (Ecole de Musique et des Arts) de Porto, où il a étudié avec Pedro Guedes, Carlos Azevedo, Nuno Ferreira, Abe Rabade, entre autres . Participé à plusieurs ateliers dans le domaine jazz sous la direction de Roberto Joaquim Joao Paulo Esteves da Silva, Mário Laginha, Bernardo Sassetti, Leo Genovese et Danilo Perez.

Il a également intégré l'École de Lisbonne Jazz d'été au Centre Culturel de Belém, et l'École d'été de Jazz, la Guildhall School of Music and Drama à Londres.

Il a étudié l'harmonie et l'improvisation avec Luís Lapa. A commencé à étudier le piano jazz avec Paulo Gomes et Alexandre Manaia. Rejoint l'Orchestre des Jeunes du Centre, membre de la GS projets Quartet, Bruce Brothers, Funktion, Métamorphose et Sandra Pereira. Participe régulièrement à des projets d'autres musiciens du Jazz et de la zone Pop Rock.

MARCOS CAVALEIRO | bateria



Né à Bâle, en Suisse, en 1980 a commencé ses études musicales dans la ville de Guarda.

Il a étudié à l'Taller de Musics à l'école de Barcelone et plus tard s'a diplômé de l'Ecole Supérieure de Musique et des Arts de Porto.

Étudié avec Acacio Salero, Alexandre Frazao, Marc Miralta, Michael Lauren, entre autres.

A eu l'occasion de collaborer avec André Fernandes, André Matos, Sasseti Bernardo, Bernardo Moreira, Bill Carrothers, Carla Bley, Chris Cheek, David Doruzka, Demian Cabaud, Ernesto Jodos, Jeff Davis, John Moreira, Julian Arguelles, Jésus Santandreu, Kurt Rosenwinkel, Lee Konitz, Leo Genovese Maria Schneider, Maria Rita, Maria João Mário Laginha, Mayra Andrade, Mark Turner, Matt Renzi, Nelson Cascais, Nuno Ferreira, Perico Sambeat, Phil Grenadier, Rich Perry, Romain Pilon, Sara Serpa.

Il est membre de Matosinhos Jazz Orchestra depuis 2007.

Il est actuellement professeur de batterie en cours professionnel de Jazz du Conservatoire de Musique Jobra.

Il est l'endosseur de la marque de plats Turkish.

DISCOGRAPHIE

Miguel Ângelo "Branco" - Carimbo Porta-Jazz
Rui Teixeira Group "Tu Não Danças" - Carimbo PortaJazz
José Pedro Coelho "Clepsydra" - Carimbo PortaJazz
André Fernandes "Motor" – TOAP
Nuno Costa " All Must Go" – TOAP
Óscar Graça "Velox Pondera" – TOAP
Demian Cabaud "How About You" – TOAP
TOAP Colectivo - "Vol.V"
Maria João e OJM "Amoras e Framboesas" – UNIVERSAL
Kurt Rosenwinkel & OJM "Secret World" – WOMMUSIC
Susana Santos Silva "Devil's Dress" – TOAP
Demian Cabaud Quartet - "Ruínas" - TOAP
Jeff Davis "Haunted Gardens" – TOAP
Nuno Costa "(...)". – TOAP
Campanula Herminii "Cumeada" – TMG
André Fernandes "Imaginário" – TOAP
Andrea Lombardini "Broken Band"
Luís Lapa "T4"

CERTAINS DES CONCERTS DONNÉS

- Hot Clube de Portugal (Lisboa, PT) ([vídeo report](#))
- Jimmy Glass (Valência, ES)
- Soberao Jazz Club (Sevilha, ES)
- IV Festival Porta-Jazz (Porto, PT) ([vídeos](#))
- JazzFilloa (Corunha, ES)
- Teatro Lethes (Faro, PT)
- Auditório FEUP (Porto, PT) ([vídeos](#))
- Salão Brazil (Coimbra, PT)
- Contrabaixo Bar (Mira, PT) ([vídeos](#))
- ... (www.miguelangelocb.com for more info)

LINKS ET PLUS D'INFO

MIGUEL ÂNGELO
CONTRABAIXISTA
BAIXISTA

INÍCIO
NOTÍCIAS
AGENDA
PROJETOS
SOBRE
DISCOS
VÍDEOS
GALERIA
CONTACTO
LINKS

PT | UK

Comprar: Bandcamp iTunes CdBaby

BRANCO - Miguel Ângelo Quarteto
BRANCO é o disco de estreia do contrabaixista Miguel Ângelo como líder. O quarteto composto por João Guimarães no saxofone alto, Joaquim Rodrigues no piano/rhodes e Marcos Cavaleiro na bateria, interpreta a música original do contrabaixista que serve de ponto de partida para a união das diferentes sensibilidades dos músicos que compõe o quarteto.
Download do FreezkaL

Criticas, notícias e comentários

- «...there's elegance in Ângelo's writing that doesn't confuse stridency with passion and there's plenty of the latter in the quartet's quietly intelligent, melodic dialog.» @ AllAboutJazz by Ian Pat [+]
- «...He has the virtuosity and superior technique to be considered one of the top bassists in Europe...» by Raul da Gama (Canada) [+]
- «La música de Miguel Ângelo transmite alma, sensibilidad, energía, calidad sonora... elementos y variantes que no en todos los trabajos discográficos se producen y se logran dar a la vez.» @ TomaJazz [+]

Comprar: Bandcamp

The zombie wolf playn' the blues on a monday morning - MAP
The zombie wolf playn' the blues on a monday morning é o disco de estreia dos MAP. Formação liderada pelo pianista Paulo Gomes que interpreta temas originais escritos pelos elementos do grupo.

Criticas, notícias e comentários

- «...músicos competencísimos, e esta edição um exemplo de como no jazz mainstream pode haver frescura, modernidade e visões largas.» @ Jazz-pt por Rui Eduardo Paes [+]

Comprar: Bandcamp

WebSite: www.miguelangeloctb.com

YouTube Channel: www.youtube.com/user/miguelctb123

BandCamp: miguelangelo.bandcamp.com

Facebook: www.facebook.com/miguelctb

CdBaby: www.cdbaby.com/cd/miguelangelo

Vous pouvez toujours trouver dans les grands magasins de musique online...

CONTACTS:

Booking Email: miguelangelo.agencia@gmail.com

Phone: (+ 351) 91 613 39 43

Personal Email: miguelctb@gmail.com